

Ur Blekinge Läns Tidning 1937-12-30

## Till minne av Mathilda Håkansson från Brändamåla 1937

Strax före jul stod i denna tidning en dödsannons att läsa, att Matilda Håkansson från Brändamåla hade slutat sina dagar. Få utom hennes hembygd anade vem som dolde sig bakom detta namn. Och dock är hennes person och livsgärning väl värd att kännas av oss, som hålla det goda och äkta blekingska i ära. Strävsamhet, ett ljust lynne och sinnet för det prydliga äro egenskaper vi ofta finna hos befolkningen i vår skogsbygd Matilda Håkansson tillhörde detta släkte och dess muntra kynne låg henne i blodet. Kommen från en familj av korgmakare drev hon detta yrke till en hög grad av fullkomning. Under årtionden var hennes resliga gestalt och frimodiga ansikte välkänt på länets hemslöjd, där hennes vackra, välgjorda korgar högt värderades. Då under kristiden korgimporten från utlandet avstannade, skickades från hela Sverige ritningar till korgar, blomsterkorgar och andra till Blekinge hemslöjd för att få dem utförda av Matilda Håkanssons konstförfarna händer. Hon behärskade ej blott de traditionsbundna formerna utan tog med sitt livliga sinne gärna upp nya idéer och glädde sig åt att böja de motspänstiga vidjorna till ännu oförsökta modeller. Hennes rykte gick över landet, och invigda kretsar talades med samma respekt om Matildakorgar som om Gateglas och Fjätterströmsmattor. Dess värre har strömmen vänt, och publiken köper åter hellre billiga utländska korgar än vackra och hållbara blekingska. Matilda Håkansson och många hennes yrkesbröder i "skogarna" ha fått känna på detta. De blekingska korgmakarna prisa ej konjunkturen på sin marknad. Det vore på tiden, att den stora allmänhet, som nu har råd till allsköns lyx, fingo ögonen öppna för, hur starka och fina våra egna blekingska korgar i själva verket äro. Det är inte utan skäl det svenska kommer på modet. Det faller oss lätt och vant i handen, och dess spänstiga former tala så förtroligt till oss om äkta och djärvt, som vi vilje tro aldrig skall nötas bort ur vårt kynne. Andra folk ha varaktigare givit sitt skönhetsinne uttryck i sten och brons. Men har varaktigheten egentligen mycket att göra med skönhetsvärdet? Kan det ej ges ett lika djupt uttryck i trädgårdstjappans eller lika hängklädets blomsterslinga eller i korgens starka båglinjer som i den grekiska urnans fastslaget ädla profil? Då som hos Matilda Håkanssons yrkesskicklighet ingått förening med det, som vi med berättigad stolthet kalla den blekingska befolkningens skönhetsinne, frambringas alster, dem vi ej önska använda i hemmets dagliga gärning, som lättas inte bara av ändamålsenligheten utan även av skönheten.

Låt oss slå fast, att Matilda Håkanssons livsgärning i all sin obemärkthet varit stor och vacker, att hon varit en konstnär i sitt liv och sitt hantverk och att vi bäst ära henne genom att stödja det blekingska traditionsrika korgmakeriet.

R. N. och S. E. H.

Framtaget av Barbro Olsson